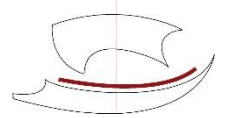


Thema 1: Klimawandel/Energiewende

1.1	Hat eine Gesellschaft eine Verantwortung für nachkommende Generationen?	Eth
1.2	Das Jahr 2018 – Zeichen eines eindeutigen Klimawandels?	Ev.R
1.3	Enzyklika „Laudato si“ von Papst Franziskus über die Sorge für das gemeinsame Haus – Ökologische Umkehr aus christlicher Perspektive.	k.R
1.4	Klimawandel in der Literatur. Frank Schätzing „Der Schwarm“	D
1.5	War on plastic	E
1.6	Das Räuber-Beute Modell – Wasserknappheit, eine dynamische Änderungsrate	M
1.7	Alternative Energiequellen zu fossilen Brennstoffen	Ch
1.8	Kohlenstoffdioxid, der Klimakiller	Ch
1.9	Biogasanlagen – ein zukunftsfähiger Weg?	Geo
1.10	Risiken und Chancen der Polarregionen durch den Klimawandel	Geo
1.11	Der Klimawandel – wie akut ist die Lage in den Entwicklungsländern?	Geo
1.12	Windkraft in Deutschland	Geo
1.13	Auswirkungen des Klimawandels auf die Insekten	Bio
1.14	Sind bestimmte Änderungen biologischer Strategien auf den Klimawandel zurückzuführen? Z.B. Zugvögel, Neophyten und Neozoen	Bio
1.15	Diesel-Fahrverbote in Deutschland: Warum eine EU-Richtlinie die deutsche Politik in Bedrängnis bringt.	GK
1.16	Hambacher Forst: mehr als Symbolpolitik?	GK
1.17	Was macht ein Treibhausgas zu einem Treibhausgas? Eine Betrachtung auf der Molekularen Ebene.	Ph
1.18	Wintersport und Klimawandel	Sp

Thema 2: Evolution und Schöpfung

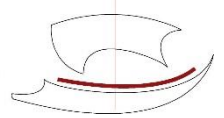
2.1	Ergänzung oder Widerspruch? Evolution und Schöpfung aus christlicher Perspektive.	k.R
2.2	„Im Anfang erschuf Gott Himmel und Erde“ - Hintergründe zur biblischen Schöpfungstheologie in Genesis 1 und 2.	k.R
2.3	„Noahs Arche ist gefunden“ – Kreationismus und Intelligent Design.	k.R
2.4	Heute von Gott als Schöpfer reden - wie sind die Schöpfungserzählungen zu verstehen?	k.R



2.5	Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus	D
2.6	Der Schöpfungsgedanke im Sturm und Drang	D
2.7	Das Bild des Kosmos bei Hildegard von Bingen (Mittelalter)	G
2.8	Die Entstehung der Welt in Ovids Metamorphosen und der Schöpfungsbericht in der biblischen Genesis — ein Vergleich	L
2.9	2) Die Evolution des Menschen — stetige Verbesserung oder grenzenloser Verfall? Ovids Antwort auf diese Frage in seiner Darstellung der vier Weltalter	L
2.10	Der griechische Mythos von der Entstehung der Welt	Gr
2.11	Die Evolutionstheorie Darwins	Bio
2.12	Landschaftsarchitektur im Wandel der Zeit: Wodurch unterscheidet sich das Naturverständnis des Menschen in verschiedenen Epochen (MA, Renaissance, Barock, heute)? Ist die Gestaltung der Natur, die Aneignung der Natur durch den Menschen Ausdruck göttlicher Schöpferkraft?	BK
2.13	Vom Handwerker zum Künstler: Wie wandelt sich zwischen MA und Renaissance das Bewusstsein des Menschen in Bezug auf Handwerk und Kunst? Welche Rolle spielt dabei der christliche Glaube? Welche Rolle spielt für die Künstler die Wissenschaft? In welchem Spannungsverhältnis stehen der menschliche Gestaltungswille und die göttliche Schöpferkraft? Bsp.: Albrecht Dürer	BK
2.14	Hypothese formulieren und versuchen sie zu Falsifizieren/verifizieren: Kann man die wissenschaftliche Methode auch auf die Evolutionstheorie anwenden? Eine Suche nach Beispielen	Ph
2.15	Evolution im Weltall: Neue Erkenntnisse bei Mars-Missionen? Wie können sich Kohlenstoffketten bilden?	Ph
2.16	Musik und Evolution: Wie und wozu könnte die Musikalität des Menschen entstanden sein?	Mu

Thema 3: Zukunftsvisionen/Utopien

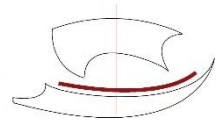
3.1	Was bleibt vom Menschen? Eine Buchbesprechung von Marlen Haushofers „Die Wand“	D
3.2	The Hunger Games – A dystopian novel	E
3.3	Die Utopie am Mittelmeer – Die Reiselust der Deutschen nach dem 2. Weltkrieg	G
3.4	Der Gottesstaat von Jean Calvin (Frühe Neuzeit)	S
3.5	Immanuel Kants Schrift „Vom ewigen Frieden“ (Aufklärung)	S
3.6	Die Geburt eines neuen Weltjahres: Die 4. Ekloge Vergils	L
3.7	Augustinus: Civitas terrena vs. Civitas dei – irdischer Staat vs. Gottesstaat	L
3.8	Ist eine Welt ohne Mathematik denkbar?	M



3.9	Eine Welt ohne Plastikmüll	Ch
3.10	Streitthema Palmöl – mehr Nachteile als Nutzen?	Ch
3.11	Mikroplastik im Körper	Ch
3.12	Silikone – vielfältig eingesetzt	Ch
3.13	Utopien in der Gentechnik	Bio
3.14	Bedingungsloses Grundeinkommen: sozial gerecht oder das Ende des gesellschaftlichen Wohlstandes?	GK
3.15	Städtische Utopien von der Renaissance bis heute: Welche geistige Haltung wird bei geplanten Städten der Renaissance und des Barock jeweils deutlich? Welche Anforderungen werden heute an Städte gestellt? Wie können diese Probleme gelöst werden? Bsp.: Le Corbusier (Unité d'habitation), Buckminster Fuller, Karlsruhe, Brasilia, Dubai, ...	BK
3.16	Über sich selbst hinausdenken: Utopien in der Musik. Musik als Spiegel des Utopischen? (Ernst Bloch)	Mu

Thema 4: Macht und Politik

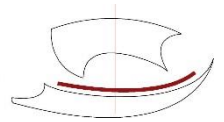
4.1	Die Initiative „Pulse of Europe“ - Warum es heutzutage so wichtig ist, sich für unsere Demokratie einzusetzen und zu kämpfen	Ev.R
4.2	Sprache im Nationalsozialismus und heute. Ein Vergleich.	D
4.3	Analyse einer politischen Rede	D
4.4	Friedrich Schiller: Maria Stuart	D
4.5	American imperialism in The Reluctant Fundamentalist (by Mohsin Hamid)	E
4.6	Women's suffrage movement	E
4.7	A portrait of Rosa Parks and the consequences of her bus boycott	E
4.8	Die Macht die aus der Ohnmacht kommt – Die Rolle des modernen Attentäters	G
4.9	Der Benediktinerorden und seine Geschichte bis heute	G
4.10	Die Bildungsreform Karls des Großen (Frühes Mittelalter)	G
4.11	Der sogenannte Investiturstreit zwischen König Heinrich IV. und Papst Gregor VII. (Mittelalter)	G
4.12	Die Propaganda des Augustus im Spiegel seiner „Res gestae“ und der „Ara Pacis“	L
4.13	Die Verschwörung des Catilina — Wie gefährlich war sie wirklich?	L
4.14	„Was sind Staaten ohne Gerechtigkeit anders als große Räuberbanden“ — Augustinus über den Gottesstaat	L



4.15	Die solonischen Reformen 594 v. Chr. in Athen	Gr
4.16	Die Isonomie des Kleisthenes	Gr
4.17	Glyphosat - Panikmache oder ernsthafte Bedrohung	Ch
4.18	Stickoxide – Auslöser der Dieseldebatte	Ch
4.19	Abschied vom Erdöl	Ch
4.20	Bayer – Monsanto – Science for a better life oder Science for more money?	Geo
4.21	Politik beschränkt die Wissenschaft: Stammzellforschung	Bio
4.22	Hat die Atombombe den 3. Weltkrieg verhindert? Aus großer Macht wächst große Verantwortung? Eine Spekulation.	Ph
4.23	Rechtspopulismus und Medien: ein gefährliches Verhältnis für die Demokratie?	GK
4.24	Kunst in autoritären Systemen: Wie wird Kunst als Propaganda eingesetzt? Gibt es Zusammenhänge zwischen Verfolgung und künstlerischem Erfolg als Künstler? Kann Kunst etwas verändern? Bsp.: entartete Kunst im 3. Reich, sozialistische Kunst der DDR, Ai Weiwei – kritische Kunst in China,.....	BK
4.25	Musik im Dienste politischer Ideen: Musik in der Zeit des Nationalsozialismus	Mu

Thema 5: Sucht und Abhängigkeit

5.1	Nach was sucht ein Abhängiger?	Eth
5.2	Generation online - Mediensucht	Ev.R
5.4	Bin ich ein „homo digitalis“ oder ein „digitaler Depp“? Analyse mit Hilfe der „Digital-Therapeutin“ Anitra Egger	Ev.R
5.4	Die Abhängigkeit menschlicher Existenz in Georg Büchners Dramenfragment „Woyzeck“	D (Wg)
5.5	The media and the perfect body	E
5.6	Von der Fremd- zur Selbstbestimmung: Seneca zum Thema Trunksucht	L
5.7	Die Trinkkultur bei den Griechen	Gr
5.8	Glücksspiele – wie wahrscheinlich ist es zu gewinnen?	M
5.9	Drogen und Medikamente – Berechnungen zur Aufnahme und zum Abbau	M
5.10	Kasinos – Das Geschäft mit der Wahrscheinlichkeit	M
5.11	Die Macht der Neurotransmitter	Bio



5.12	Vom Traubenzucker zum Alkohol	Ch
5.13	Alkohol in Kosmetika	Ch
5.14	Nikotinsucht	Bio
5.15	Legalisierung von Cannabis in Kanada: Vorbild für Deutschland?	GK
5.16	Dauerberieselung durch Musik: Gewohnheit oder Abhängigkeit?	Mu
5.17	Wenn Sport zur Sucht wird – Entwicklung und Symptome	Sp
5.18	Der "Triple Ultra Triathlon": Wann ist Sport noch Sport?	Sp

Thema 6: Digitale Welt

6.1	Erkenntnisse, Fakten, fakes – Die Frage nach der Wahrheit in der Welt	Eth
6.2	Künstliche Intelligenz – Lernfähige Maschinen und Roboter für eine nachhaltige Zukunft	Ev.R
6.3	Die Zukunft des Buches im digitalen Zeitalter	D
6.4	Medienkritische Fallbeispiele reflektieren	D
6.5	Good kill – the need of global rules for drones	E
6.6	Is freedom more important than security?	E
6.7	The impact of virtual reality on everyday life now and in the future	E
6.8	Iterationsverfahren – mit und ohne Computer	M
6.9	Digitale Verschlüsselung – Das RSA Verfahren	M
6.10	Wie sicher ist meine Kommunikation? Kann die Quantenphysik für mehr Sicherheit sorgen? Quantenkryptographie am Beispiel des BB84-Protokolls.	Ph
6.11	David Hockney – Malerei früher und heute: Welche Gründe gibt es, warum Hockney früher oft als Maler der Pop-Art bezeichnet wurde? Wodurch unterscheiden sich seine frühere analoge Malerei und seine heutige digitale Malerei formal und inhaltlich? Könnte man Hockney heute auch noch als Pop-Art-Künstler bezeichnen?	BK
6.12	Digitale Musikproduktion heute: Brauchen wir noch live-MusikerInnen?	Mu
6.13	Digitale Welt im Sport – Chancen und Auswirkungen	Sp